

## II Seminario

### “Mito y tradición clásica en la literatura policíaca y de terror”/”Myth and Classical Tradition in Crime and Horror Literature”

#### Comité organizador:

Mercedes Aguirre Castro (Dpto. Filología Clásica, UCM)

María Dolores Castro Jiménez (Dpto. Filología Clásica, UCM)

Ana González-Rivas Fernández (Dpto. Estudios Ingleses, UAM)

**Secretaria:** Marina Salvador Gimeno (Dpto. Filología Clásica, UCM)

#### Programa/Programme

**14 Octubre** (Salón de Grados, Facultad de Filología, Edificio A)

1ª sesión/ First session. Modera/Chair: Cristina Salcedo

15.30-16.00: Presentación/Presentation

16.00-16.30: Ana González-Rivas (Universidad Autónoma de Madrid): “The Haunting of the Past. Greek and Roman Classics in Detective and Terror Literature”

16.30-17.00: Alejandro Martínez Sobrino (Universidad del País Vasco): “Didio Falco vs. Silio Itálico en *Los fiscales* de Lindsey Davies”

Pausa/Break

2ª sesión/Second session. Modera/Chair: Marina Salvador

17.30-18.00: Ana Carrasco Conde (Universidad Complutense de Madrid): “El resplandor de Casandra: *The Shining* de Stephen King y la clarividencia”

18.00-18.30: Rosario López Gregoris (Universidad Autónoma de Madrid): “*Noli me tangere* de Andrea Camilleri: Helena de Esparta vuelve a desaparecer”.

Debate/Discussion

**15 Octubre** (Salón de Grados, Facultad de Filología, Edificio A)

3ª sesión/Third session. Modera/Chair: Richard Buxton

10.00-10.30: Debbie Felton (University of Massachusetts Amherst): “Uses of Humour in Ancient and Modern Ghost Stories”

10.30-11.00: Mercedes Aguirre (Universidad Complutense de Madrid): “How Ghosts Reveal Murder: From Myth to Crime Fiction”

Pausa/Break

4ª sesión/Fourth session: Modera/Chair: Mercedes Aguirre

11.30-12.00: Ana González-Rivas (Universidad Autónoma de Madrid): “Supernatural Latin: M.R. James’s Ghost Stories”

12.00-12.30: Jaime Segura (Universidad Complutense de Madrid): “Dancing with the Devil: The Mythological Construction of Madness and Serial Killers”

12.30-13.00: Monika Wozniak (La Sapienza, Università di Roma): “Who is Afraid of Flavia Albia? Female Sleuths in Crime Fiction Set in Ancient Rome”.

Debate/Discussion

Comida/Lunch

**21 Octubre** (Aula 217, Salón de Filosofía)

15.30: Taller de escritura creativa: “La literatura policíaca”. Dirigido por Mercedes Aguirre, con la colaboración de Cristina Salcedo y Marina Salvador.