

Les Langues Néo-Latines

Carmen Resino

Amazonia (Historia de otra conquista)

Madrid, Éride, 2022, 248 p.

Conocida sobre todo por casi cincuenta obras de teatro, durante casi medio siglo, representadas en Madrid y otros lugares, objeto de tesis y numerosos estudios de ilustres teóricos, entre otros Lázaro Carreter, Virtudes Serrano y Mariano de Paco, Carmen Resino (Madrid, 1941), es también autora de una obra narrativa del más alto interés. En 1985 aparece *Ya no hay sitio* y bastantes años después, dará a conocer un suceso famoso en *Biografía secreta de una asesina* (2012). La novela *Amazonia (Historia de otra conquista)* está lejos de ser la última en la producción de Carmen Resino, pues vio la luz, aunque de manera efímera, ¡en 2001! Publicada en Barcelona por Ediciones *La Bouganville*, la muerte imprevista de José Cayuelas, su director, supuso la desaparición de *La Buganville* y la de todos los libros publicados hasta entonces. Para *Amazonia* comienza en los cajones de su autora, un largo sueño de veintiún años. La novela, sin embargo, no ha perdido ninguna de sus cualidades originales y debería, según nuestra opinión, seducir a los lectores más exigentes de la novela histórica.

La acción se desarrolla a finales del siglo XVIII, en dos lugares del Virreinato del Perú: Barranca y Lima, donde “entre fiestas de gente superficial” (p.61), la sobrina del Oidor D. Andrés Sotomayor, la bella Soledad Bermúdez Sotomayor, se encuentra en una difícil situación económica que preocupa a su madre, doña Paca. El apasionado amor que suscita en Arístides Avendaño, conducirá a doña Sola hacia la hacienda de la Amazonia, en la que, tras la muerte de D. Pedro, su padre, Arístides explota “la caña y la madera”(p.18). Este hombre joven e inquieto está lejos de ser un hombre de selva. El preceptor que le proporcionó D. Pedro, le ha hecho descubrir a los Enciclopedistas y le ha transmitido el sueño “de un mundo diferente de fraternidad”(p.72), que él se encarga de transmitir a otros ricos criollos, para que el Perú se independice de la Corona Española.

En torno a estos protagonistas, gravitan una serie de personajes de caracteres bien definidos: la inocente Carmencita Pacheco, cuyo encanto no

deja a Arístides insensible; Américo Moscoso, portador del espíritu de Las Luces, el viejo esclavo Sancho de Macapá, que acompañará a Arístides hasta el final en su aventurero proyecto de construir un barco de vapor; Marianito Alonso, el bufón de doña Sole; las cortesanas María Teresa y Balbina, entre otros. El contraste entre el mundo urbano, es decir Lima, y el mundo de la lejana y sensual Amazonia, contribuyen a intensificar la intriga que, como en una tragedia griega, conduce a unos y a otros hacia un destino inexorable. En este ambiente cada vez más sombrío, aparecerá al final de la novela, una estrella, la de una América hispánica independiente y progresista, encarnada en el recién nacido de simbólico nombre: José Germinal.

Una página de la historia de las colonias españolas de América en los albores de su emancipación, es la que se nos cuenta en esta novela, escrita en un estilo de una elegancia refinada, donde la armoniosa cadencia es la de las grandes obras del siglo XVIII, tanto en francés como en español.

Jacques Issorel

Profesor de Lengua y Literatura españolas
Universidad de Perpignan