

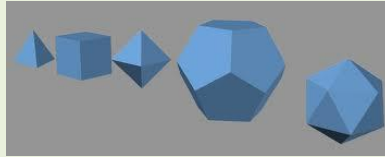
POLIEDROS

Revista mensual de Sociedad y Cultura

Junio 2023



Jardín de Cactus. Homenaje a César Manrique
Lanzarote (Las Palmas)



POLIEDROS

Revista mensual de Sociedad y Cultura

AÑO X – Número 116
JUNIO 2023

REDACCION
630 10 36 01

DIRECTOR
EMILIO JORRÍN

DIRECTORES ADJUNTOS
DIEGO CAMACHO
RAMON IRIGOYEN
JULIA SAEZ ANGULO

SUBDIRECTORES
MARIANO AZORES
MARISTELA BERMUDEZ
MARY PAZ HERNANDEZ
ANA ORTEGA

REDACTOR JEFE
ANGEL LUÍS ENCINAS

DIRECTORA DE LAS ARTES
LINA GESTAL

DIRECTORA DE COMUNICACION
LAURA AZORES

REDACTORES
ALBERTO ÁVILA
ANTONIO BONET
SANTOS CIRUJANO
MARTA CHIRINO
PILAR JIMENEZ
ANA MARTOS
L.. REGINO MATEO
CRISTINA MATILLA
MANUEL ROYO
BEATRIZ SUMMERS
OCTAVIO UÑA
PILAR VALENTIN
JOSE DE VICENTE
ALFREDO VILLAVERDE

FOTOS
CARLOS ALONSO
ALFONSO ANGULLO

CARMEN RESINO

Escritora

Nuestra entrevistada, es ante todo una señora comprometida desde hace muchos años con la creación teatral literaria. Nació en [Madrid en 1941](#), y ahora se cumple nada menos que medio siglo dedicado en cuerpo y alma a su gran pasión. En el Espacio Mira, en Pozuelo de Alarcón (Madrid), nos muestra todo lo mejor que ha producido en estos cincuenta. Felidades maestra Mayte, por su buen hacer.



¿Es novela o, crónica viajera de Perú?

Novela.

¿Cómo fue elegir aquél país de la Amazonia para su relato?

Me apetecía hacer una novela ambientada en el siglo XVIII y, en la América Hispana.

Nos habla en la novela de otra conquista. ¿A qué se refiere?

La conquista por el progreso, en cuanto a los experimentos de la máquina de vapor y, la conquista de nuevas ideas aportadas por la Revolución Francesa.

¿Cómo era Perú, en el siglo XVIII?

Perú formaba parte del Virreinato de la Nueva España que, comprendía mucho más de lo que ahora es Perú y, Lima un pequeño y refinado emporio.

¿Es una obra reeditada nuevamente, desde el año 1980??

La primer edición fue del 2001

Su portada, es en gran color ¿Así sigue siendo la Amazonía hoy?

Espero que sí. La portada es parte de un cuadro del Aduanero Rousseau, un pintor francés del siglo XIX ingenuista, naif, que dedicó unos cuantos lienzos a esta parte del mundo, llenos de imaginación, colorido y encanto.

¿Se llegó a presentar en Madrid?

Sí, la novela se presentó en la Casa de América, en un salón precioso y, muy dieciochesco.

¿Y en las salas de cine?

No, no se ha llevado al cine aunque, es una obra muy cinematográfica.

¿Y en algún teatro?

No, no es una obra para el teatro. Que yo sepa, no se ha hecho adaptación para el teatro.

Usted, como autora teatral, ¿Cree que sería posible llevarla a los escenarios?

No, no la veo en teatro. En el cine, sí, pero no en el teatro.

La obra actual ¿Ha sufrido modificaciones, en su contenido de ayer a hoy?

No. Hice algunas pequeñas correcciones gramaticales, pero la obra es básicamente la misma.

El siglo XVIII ¿Fue realmente de tránsito?

Sí, el llamado "siglo de las luces", es el paso del Antiguo Régimen, a una nueva concepción de orden social. No olvidemos que en 1789, empezaba la Revolución en Francia y poco antes, se había producido la independencia de los Estados Unidos respecto a Inglaterra.

¿Quién es en esta novela, José Arístides?



El protagonista. Un hombre interesado por el progreso, muy influenciado por las nuevas corrientes de Francia.

¿Llegó a participar en la independencia del Virreinato de Perú?

No. Es un persona de ficción. Intenta unirse a unos independentistas, pero fracasa. Tendrían que pasar unos años todavía, para que se produjera la independencia.

¿Qué significó, para Arístides, la Universidad?

Una reafirmación de sus ideales y de ver más allá de su labor de hacendado.

¿Quien era María Antonia Lúpez, la

"chola"?

Un personaje de ficción. Una mujer culta, refinada, que está enamorada de Arístides.

¿La obra está desarrollada íntegramente, en la selva amazónica?

No, en Cuzco y en Lima.

La repostería "El Capricho" ¿Fue un gran aliciente, para el desarrollo de aquella zona?

No tiene importancia. Sé que existió y fue famosa entre las elegantes de Lima, pero nada más. Es un detalle episódico.

¿Qué significó la llegada a Barranca, de doña Sole ?

Un cambio total. Doña Sole, la mujer de Arístides., era una mujer de capital, muy bella y acostumbrada a los oropeles de Lima. No aguantaría mucho en Barranca. Doña Sole es eje central de la novela. En realidad, aparte de una recreación histórica, "Amazonia" es una historia de amor.

En aquellos pagos ¿Existió la esclavitud?

Bueno, de derecho, no. Las posesiones que España tenía en América, no eran colonias sino Provincias de Ultramar, esto hay que resaltarlo. La labor humanitaria fue muy grande y la propia Isabel la Católica en su testamento ya dejó claro que los

llamados indios eran tan súbditos de la Corona Española, como los españoles, y en torno a la conquista se creó, por primera vez, el Derecho de Gentes. Por tanto, esclavitud como tal, no, no estaba la esclavitud acorde con ese derecho. Otra cosa que es que hubiera abusos por muchos hacendados. Era difícil controlar territorios tan enormes.

¿Llegaron a practicar vida urbana o, admiraban y visitaban con frecuencia la Amazonía?

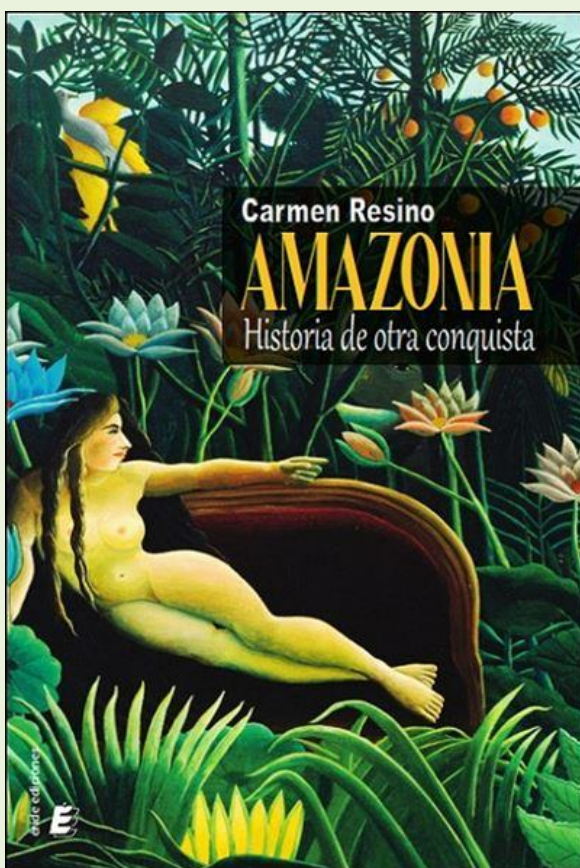
Bueno, los potentados, sí. La gente que trabajaba en las haciendas lo tenía más difícil. Se viajaba poco. No es como hoy. Era otro mundo. Todavía en la España que yo he conocido, había personas que apenas habían salido de su pueblo.

¿Quién era Carmencita Pacheco?

Una huérfana protegida, por la madre de Arístides y, que se convertirá en amante de éste. Carmencita será la antagonista de Doña Sola, la mujer que se entregará por completo a él.

¿Estaban la mayoría de aquella soledad, a favor de la independencia de la Corona de España?

Básicamente no. La gente común, no. Los primeros en levantarse fueron los criollos, es decir, aquellos descendientes de españoles y, que incluso se habían educado en España.



¿Como era la ciudad de Lima, en aquella época?

Florecente, activa. Mucho comercio.

¿Cuántas insurrecciones hubo, hasta la declaración de la independencia?

Algunas, pero no importantes. Una de ellas fue la intentona fallida que comento en la novela. La secesión se produciría en torno a 1820, reinando Fernando VII

¿Volvería a escribir otra novela, con escenario colonial?

De momento, creo que no. Todas las cosas y las escrituras, tienen su momento. "Amazonia" lo tuvo y estoy muy satisfecha de lo que escribí, pues creo que la novela tiene gran vistosidad, se sigue muy bien, no creo haber cometido inexactitudes históricas, y los personajes y la trama, están llenos de vida. Creo, sinceramente, que es una buena, amena y bien argumentada novela, pero no, no volvería a escribir sobre la América Hispana. Ahora, estoy en otras cosas mucho más cercanas.

Mariano Azores